

KULTUR ASTEA

Industriaren kirol parkea



Umeak industriaren kirol parkean.

Erredakzinoa

Lanbideak Igorreko eskolako umeentzat olgeta bihurtu eban Kulkí Kultura Kirola-ko Luisfer Etxebarriak. Umeak pozarren meategi imaginario baten sartu ziran burdina lortu eta gero hau landuteko. Izan be, industriako beharrak irudikatzen olgau ziran hilaren 9an, eskolako kultura astearen barruan.

Ekintzaz betetako hiru egun prestatu ebezan Inazio Zubizarreta eskolan. Puzgarriak, taillerak, bideoak, Gintzak izeneko ikuskizunak, konsumo etikoaren gaineko berbaldiak, antzerkiak, bertsoak eta industriaren kirol parkeak osatu eben egitaraua.

LIBURUA

Aritz Arrizabalaga igorretarraren *Paradisu zinemak* nobelea argitaratu da



Urtzi Barrenetxea eta Aritz Arrizabalaga. Argazkia: Aitor Amez Vera.

Igorreko Kultur Etxean izan zan aurkezpena, apirilaren 4an, eta gelea txiki geratu zan aurkezpenera joandako guztiak hartzeako. Izan be, idazlea igorretarra da, sano ezaguna herrian, eta nobelearen gertaerak Bilbo eta Igorre ditu eszenaleku. Beta argitaletxeak argitaratu dau Arrizabalagaren *Paradisu zinemak* nobelea.

Erredakzinoa

Urtzi Barrenetxeak egin eban egilearen aurkezpena eta idazleak berak liburuarena. Ondoren, liburuak dedikatu eta sinatu eutsen egileak

irakurleai.

Nobela hau egiten hasi zanean, ipuin bat egiteko asmoagaz hasi zala esan eban Arrizabalagak. Izan be, berak batez be ipuinak irakurri eta ipuinak idazten ditu. "Ipuinak

idazten dodaz niretzat genero perfektuagoa dalako nobelea baino, edo hobe behintzat bai". Baina idatzi ahala personajeak sortu zituan eta ipuina izateko luzea izango zala konturatu zan egilea. Personaje nagusia zine proiektista itsua da eta "Hiria" (Bilbo) eta "Herria"ren (Igorre) artean gertatzen da.

Ariketa inkonziante moduan hasi zana, konziante bihurtu zala azaldu eban Arrizabalagak ipuina izateko lar luzea izango zala konturatzean, eta 18 kapitulu egiteko 18 puntuko eskema bat egin eban egileak. Baina lehenengo kapitulu

luan aldaketa batzuk sartu eta bigarrenean, koherentzia mantentzeko, beste aldaketa batzuk egin behar izan zituan, eta honeek hurrengo kapituluetan be eragina izan eban, eskema desitxuratu arte. "Inkonzianteak agintzen dau" ondorioztatu eban igorretarrak.

Julene Azpeitia saria

Aritz Arrizabalaga Filologia eta Antropologia ikasitakoa da eta irakaslea da Lekeition. 2005ean Julene Azpeitia Durangoko Ipuin Lehiaketean irabazi eban eta orain arte, batez be, ipuinak idatzi ditu. "Batzuk konzeptualagoak eta beste batzuk klasikoagoak, personajeak eta" azaldu eban Urtzi Barrenetxeak aurkezpenean. Bigarren motako horreetatik sortu zan *Paradisu zinemak* nobelea. Arrizabalagak BEGITU aldizkari Zer-tzean atalean be kolaboretan dau.



Aurkezpenera hurreratutakoak.

Argazkia: Aitor Amez Vera.

DUNBA

David

Zeberioko eskolako 5. eta 6. mailako ikasleak

Miguel Angel Buonarroti italiar artista ospetsua izan zan. Bere obra guztiak, pinturak, eskulturak eta arkitektura Italiako Errenazimenduagaz lotuta dagoz. Hamasei urte ebazala, bere ama hil eta gero, hasi zan margotzen. Francesco Ghirlandaiok, hamabi urteko umeak, animata. Aitak, Lodovico Buonarroti ez eban gura semeak margotzerik, baina Miguel Angelek kontra egin eutsan eta margotzen jarraitu eban. Geroago eskulturan jardun eban bere maisu obra batzuk egin eban. David eskultorea, ospetsuen artean dago, eta horixe landu dogu guk, Zeberioko 5. eta 6. mailako ikasleok.

David marmol zuriz egindako es-

kultorea da. 5,17 metro neurtuten dauz oinarria kontuan hartuta eta 5 tona eta piku pisatuten dau. 1501. urtean landu eban Miguel Angelek. 3 urte luze behar izan zituan marmol zurizko munstro hori eregiteko.

Fantiscrittik (Carrara) ekarri eban marmolezko blokea. Hain handia zanez itxasontziz, Arno ibaian zehar eroan behar izan eban Florentziaraino. Bloke bakar horretatik egin eban Miguel Angelek eskultorea.

Bloke hori Simeone Filesole artistarentzat zan, baina ondo urten ez eutsanez bertan itxi eban Florentziako bazter baten Miguel Angelek hartu arte. David eginda egon zanean Piazza de La Signaria aukeratu eban eskultorea kokatzeko.

Lehenengo, gure maisuak Daviden marrazki txiker bat emon euskun, 28 cm neurtuten eban eta gorputza poligonotan banatuta eukan. Danon artean saiatu ginan tamainu erreale-ra pasetako metodoen bila, eta idea asko agertu ziran, baina guk hiru aukeratu genduzan: eskala, proiektoreagaz eta gitxi gorabeherakoa.

reagaz eta gitxi gorabeherakoa.

Eskala moduan: Lehenengo 5,17 m, zentimetrotara pasau ginduzan, orduan, 517 zentimetro dira. Ondoren, 517 zati 28 egin genduzan; 18,4 emoten euskun. Orduan poligonoak neurtu eta angeluak atera genduzan, aldean neurria bider 18,4 egin genduzan, neurri originalera pasetako poligono bakotxa. Gero kortxo zurian egin genduzan.



Zeberioko eskolako umeak egindako David.

Proiektoreagaz: Proiektoreagaz ez genduzan piezak egin baina bai piezaren azpian joango zan plastikoa. Pankartetarako erabilten dan plastikoa zati handi bat gimnasioko horman ipini, Daviden marrazkia proiektu genduzan plastikoa eta permanenteagaz pasau.

Horren gainean, eskalan egindako piezak itsatsi ahal izateko.

Gitxi gorabeherakoa: 4 personak



gitxi gorabeherako metodoa erabili eban. Daviden marrazki txikerra emon eutsen maisuak eta eurak handitu egin eban dana. Gitxi gorabeherakoa oinetatik hasi ziran, gero problemak egon ziran ulea sartuten ez zala eta. Baina dana dala oso ondo urten jakien.

Hiru metodoak piezak egin ostean, danak pintau genduzan, aurreko urtean Jorge Rubio artista bilbotarrak irakatsitako gauzak kontuan hartuta.

Plastikoa itsatsi genduzan atal guztiak.

Inauterietan arte lanen museorako prest egon zan.

Orain eskola barruko horma baten itsatsita dago guztiok ikusteko eran.