

# «En 'Yo fui la elegida' hay un ejercicio de egolatría pero también de autoinmolación»

**Begoña Ameztoy** Escritora

R. KORTA

SAN SEBASTIÁN. La escritora donostiarra Begoña Ameztoy publica 'Yo fui la elegida', obra de madurez y egolatría en la que narra las peripecias detectivescas y sentimentales de una mujer que investiga su linaje familiar. Una historia sustentada sobre todo en diálogos y que llega a las librerías con la pretensión de ser «una de las novelas más sorprendentes y originales que (se) puede leer». Ameztoy 100%, también en el resto de sus respuestas al cuestionario enviado por correo electrónico.

– **'Yo fui la elegida' sitúa al lector ante una obra de autoficción en la que resulta difícil disociar a narradora y autora, por momentos como si fueran unas memorias aderezadas con creatividad literaria.**

– Hace mucho tiempo escuché decir a Ernesto Sábato que un escritor tiene la obligación de escribir sobre sí mismo y conseguir que su vida y sus experiencias interesen a los demás y aporten algo al universo literario. Adopté la propuesta de Sábato porque la comparto. Nos gusta y aceptamos aquello que se nos asemeja. En todas mis novelas previas, y posteriores –si las hubiera– hablo de mi misma. Es cierto que en 'Yo fui la elegida' hay un ejercicio de egolatría, onanismo emocional, impudor exhibicionista, pero también de autoinmolación. Cualidades y características que, a mi juicio, deberían estar presentes en todo artista, creador o literato. Mi novela está cuajada de experiencias reales. Son recuerdos y vivencias de infancia y de mi propia vida. También en mi caso la realidad supera a la ficción. Lo más sorprendente de mi realidad es lo que no he revelado ni literaturizado.

– **La novela amalgama elementos de novela gótica, recursos de trama detectivesca y también de aventuras...**

– Sí, es cierto, son recursos estudiados. Dice Ken Follet, que el secreto de un 'best seller' es que en cada página se describa un detalle, un momento, una secuencia, que te impulse a seguir leyendo. En mi vida profesional he colaborado como guionista de pre-guiones, para TVE, lo que se dice «basado en una idea original de...» Y este tipo de guionistas, o 'negros' están obligados a sintetizar. Yo siempre intento seducir al lector, captar su atención, entretenerle, engañarle un poco y el lector lo agradece. El lector es inocente, el escritor, no. El lector se acerca a

la novela con 'buena intención' deseando que le guste y dispuesto a dejarse seducir. Así debe ser. – **El argumento entremezcla la investigación sobre el pasado familiar, ciertos sucesos paranormales y 'entidades cósmicas', amoríos encadenados y una mezcla de digresiones que van de la relación con los demás al crecimiento espiritual**

– Yo creo que todas las personas, por anodinas que puedan parecer, han vivido grandes historias de amor, de odio, situaciones increíbles, fantásticas, amorales o terribles. Y en mi caso, también. Casi todos los familiares de la protagonista son auténticos, incluso más de uno ha mantenido su identidad real. Como Graciano 'el moro', que en realidad era Luciano 'el moro', o mi tía Maravillas, de la que Mara toma el nombre. En cuanto a las digresiones emocionales, sentimentales y espirituales forman parte indisoluble de mi naturaleza y por tanto de mi capacidad narrativa y de mi propio imaginario. La 'meta-realidad' y lo 'paranormal' también forma parte de la 'realidad' y de lo 'normal'. En mi infancia era habitual y cotidiano que la partera de Lizarraga contara en la cocina de 'Kalekua' –la casa de mi padre– historias de entidades y ánimas del purgatorio que se aparecían a la gente para amonestarles, intimidarles o pedirles algo que no habían podido hacer en vida. En 'El Señor de las Maravillas', primera parte de "Yo fui la Elegida" aparece una secuencia real muy ilustrativa.

– **Mara Asparren investiga a los fundadores de su linaje, un bisabuelo que se relacionó con una niña prostituta y asesina en Manila, y una bisabuela amante del joyero Cartier, aunque ella termina por acaparar de forma absoluta el desarrollo narrativo de la historia.**

– Sin duda podría demostrar que mi linaje es peculiar, pero la niña filipina prostituta es pura ficción. En cuanto al padre de mi abuelo, al parecer le llamaban 'el moro' a su vuelta de Filipinas, donde fue a buscarse la vida. También es real la historia de amor que mi bisabuela 'Vicky' vivió con Jacques Cartier. De este folletón he hablado en varias ocasiones en mi columna 'Plaza de Guipúzcoa' de este periódico. Sin embargo, este hecho tiene más presencia y desarrollo en la primera parte de la novela. En la actualidad, mi familia y yo misma hemos abandonado una reclamación legal de paternidad que podríamos interponer,



**YO FUJ LA ELEGIDA**  
BEGOÑA AMEZTOY  
Editorial: Ediciones Beta.  
Páginas: 392.  
Precio: 18 euros

Begoña Ameztoy, con un ejemplar de su nueva novela. ANA VITORIA

por la falta de sintonía con la familia de Victoriana Echegaray.

– **La narradora, que exhibe una autoestima nada desdeñable, lanza unos juicios muy despectivos sobre Fernando Aramburu y su obra, que parecen reflejar una insana envidia. ¿Ha leído 'Patria'? ¿Qué juicio le merece?**

– Asumo el planteamiento de la pregunta. Es cierto que tengo una autoestima no solo nada desdeñable, sino casi insultante. Pero no lo considero un defecto sino

«Me gustan las novelas originales y raras y 'Patria' no me lo pareció. Le tengo envidia, pero no insana, sino irracional y brutal»

una cualidad que comparto con todo artista y creador que se atreve a exhibir públicamente su obra. No conozco a ningún literato humilde, y si lo conociera, desconfiaría de él. El verdadero problema no es mi autoestima, sino mi espíritu destroy. En cuanto a Aramburu y su obra, discrepo que mi comentario sea despectivo, no lo he pretendido. No terminé de leer su novela, como tampoco terminé muchas otras. Lo siento, puedo parecer pretenciosa, pero una

«No conozco a ningún literato humilde. El verdadero problema no es mi autoestima, sino mi espíritu 'destroy'»

destroy tiene derecho a parecer cualquier cosa. Me gustan las novelas originales y raras y 'Patria' no me lo pareció. Y por supuesto que le tengo envidia, pero no insana, sino irracional y brutal. A él y a cualquiera que venda más de veinticinco mil ejemplares. Por supuesto, faltaría más.

– **El otro personaje real que aparece en la novela es Jorge Oteiza, de cuya relación afectiva e intelectual se vanagloria la protagonista.**

– ¡Ostras! Jorge Oteiza, te agradezco que me hagas esta pregunta. Cuánto le hubiera gustado leer 'Yo fui la elegida' ¡Cómo no me voy a vanagloriar! Es la segunda novela que le dedico. La primera que le dediqué fue 'El Asesino de Baltimore', novela que me prologó Vázquez Montalbán y que era una

crítica feroz del mundo de los jueces y de la Justicia. Lo que aparece de Oteiza en 'Yo fui la Elegida' es un pálido reflejo del afecto y el cariño que me profesaba. Casi me alegro de que no esté vivo para que no pueda comprobar que no he llegado, en absoluto, a donde él pensaba que yo podía llegar. No sólo creía que era la elegida de mi árbol familiar, sino mucho más, pero no debo decirlo (me estoy riendo al escribir esto).

– **Convenza a un potencial lector para que no deje pasar por alto 'Yo fui la elegida'**

– Para intentar convencer al lector, puedo prometer y prometo que 'Yo fui la Elegida' es una de las novelas, junto con 'El Señor de las Maravillas', más sorprendentes y originales que puede leer. Lo digo con total asepsia. Es también un homenaje y un tributo a mi infancia recuperada, a mi memoria perdida, a mi familia, a la que seguramente nunca he apreciado y reivindicado como merecía, porque su forma de vida, sencilla y precaria no me gustaba, no se compadecía (como diría un pedante) con el estatus y la preeminencia social que yo ambicionaba. Una familia, de la que ahora, sin embargo, me siento tan orgullosa. Mis orígenes son un regalo de la Vida y un verdadero privilegio.

– **¿El confinamiento ha acentuado su vertiente creativa? ¿Que reflexión le merece este nuevo signo de los tiempos?**

– Sí, yo creo que la única manera de superar un confinamiento obligado, es el orden y la disciplina mental y física. Aunque escribo con facilidad, por naturaleza soy pasiva, vaga y perezosa, pero he comenzado a colaborar en 'Todo Literatura', una revista digital, que me estimula mucho y en la que, gracias a las licencias que debe tener una publicación de este tipo, me permite mostrar mi lado más destruir y salvaje.

En cuanto al tiempo que se acerca, no quisiera terminar con vaticinios negativos, que son los únicos, no solo que se me ocurren, sino que aparecen en mis sueños. Por cierto, yo sí he tenido lo que se llaman 'sueños vívidos o verídicos'. En realidad son sueños de cuarta dimensión. Puedo explicarlo, no es lo que parece, aunque no sea fácil de creer ni de explicar, pero cuando los tienes, sabes que lo son.

– **¿Tendrá continuidad Mara Asparren o cambiará de registro?**

– Mara Asparren, ya lo he dicho, toma su nombre de mi tía Maravillas y qué lástima que ninguna obra que imagine el hombre sea capaz de reproducir la belleza, la sensibilidad, la emoción y la ternura de ni siquiera el más insignificante de los seres humanos. No estoy segura que esta novela tenga continuidad, es posible. Se titularía 'Los Hijos de Amets'. En 'Yo fui la Elegida' ya aparece como subtítulo. En cuanto al estilo narrativo, diré que estoy acostumbrada a cultivar todo tipo de estilos y registros, incluidas un par de novelas inéditas.

# El Zinemaldia se reconfigura en tres áreas de programación, proyectos y debate

Los programas de ayudas Glocal In Progress y Cine en Construcción se reconvierten en dos Work in Progress para Europa y Latinoamérica

RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. El Festival de Cine de San Sebastián reconfigura sus diferentes líneas de actuación en tres áreas, que se corresponderán con la programación de películas en las diferentes secciones, los programas de ayudas para producciones en desarrollo y un tercer espacio dedicado al debate y el pensamiento. Así lo dio a conocer ayer la dirección del Zinemaldia, al poner en marcha dos nuevas formas de 'work in progress', destinadas a producciones europeas por un lado, y latinoamericanas por otro, y que vienen a actualizar dos actividades del Festival, Glocal in Progress y Cine en Construcción.

Esta «redefinición del Festival» viene a poner orden y estructuración en las diferentes facetas que el certamen donostiarra viene desarrollando desde hace años y que se van ampliando en diferentes direcciones, definidas ahora en tres campos. El festival dedicado a la programación y exhibición de películas continuará teniendo la forma habitual, con las excepciones que se puedan introducir en particular para la edición del próximo septiembre, que estará mediatizada por la situación de la crisis sanitaria y las restricciones que estén vigentes en ese momento. Pero en circunstancias normales ese cuerpo principal del Festival constará como es habitual de alrededor de 200 películas seleccionadas en seis secciones competitivas y siete no competitivas.

La segunda área, que llevará



Premios Cine en Construcción y Glocal in Progress de la última edición del Zinemaldia. PABLO GÓMEZ

## LAS TRES ÁREAS

► **Programación de películas.** Selección y proyección de alrededor de 200 películas en seis secciones competitivas y siete no competitivas.

► **Films To Be.** WIP Europa, WIP Latam, Ikusmira Berriak, Foro de Coproducción y Zinemaldia Startup Challenge.

► **Pensamiento y debate.** Nest, Encuentros Zinemaldia, Desayunos Horizontes, Zinemaldia & Technology, encuentros y debates, además la Escuela de Cine Elías Querejeta y el proyecto 'Zinemaldia 70. Todas las historias posibles'.

el nombre genérico de Films-To-Be, se potencia ahora con la reconfiguración de lo que fue Cine en Construcción y Glocal in Progress, con las nuevas denominaciones de Work in Progress. Así, WIP Latam sustituye al pionero Cine en Construcción tras 18 años de recorrido junto al festival Cinélatino, Rencontres de Toulouse. Además de las ayudas a la postproducción que ofrecen las empresas colaboradoras, WIP Latam contará con un premio de 30.000 euros en metálico, patrocinado por Egeda.

En cuanto a WIP Europa, es una evolución del programa Glocal in Progress, que pasará de presentar tres películas a un máximo de seis filmes. «Se abre ahora a todas las películas de producción europea, aunque se valorará que sean las primeras o

segundas obras de sus cineastas o que estén rodadas en lenguas no hegemónicas», especifica el Zinemaldia. La convocatoria para ambos WIP se abrirá el próximo 1 de junio y se cerrará un mes después, el 1 de julio. El comité de selección del Festival de San Sebastián escogerá seis películas latinoamericanas y hasta un máximo de seis europeas que se presentarán ante distribuidores, agentes de ventas y productores.

La tercera pata se denomina Pensamiento y Debate, y será «un paraguas que agrupa actividades que promueven el diálogo sobre el cine desde la perspectiva industrial, creativa y formativa y programas que generan oportunidades de acuerdos y negocio para creadores, productores y distribuidores».

## «Debemos pensar qué forma sustituirá al nuevo orden mundial capitalista»

El filósofo esloveno Slavoj Zizek publica el ensayo de urgencia 'Pandemia' sobre las consecuencias de la crisis sanitaria

JOSÉ OLIVA

BARCELONA. El filósofo, sociólogo y psicoanalista esloveno Slavoj Zizek, que acaba de publicar el ensayo de urgencia 'Pandemia' (Anagrama), considera que se tiene que ir más allá de reflexionar sobre cómo esta crisis nos ense-

ña qué es lo esencial y «pensar qué forma de organización social sustituirá al Nuevo Orden Mundial liberal-capitalista».

Zizek duda de que la epidemia nos haga más sabios: «Lo único que está claro es que el virus romperá los cimientos de nuestras vidas, causando no sólo una inmensa cantidad de sufrimiento, sino también estragos económicos posiblemente peores que la Gran Recesión». Aventura que «no habrá ningún regreso a la normalidad», sino reconstrucción «sobre las ruinas de nuestras antiguas vidas». El desarrollo de la epidemia le lleva a creer

que «las medidas que hoy nos parecen 'comunistas' tendrán que ser consideradas a nivel mundial, con una coordinación de la producción y la distribución fuera de las coordenadas del mercado».

El autor expresa su temor a «la barbarie con rostro humano», que ha tenido su plasmación en la violación de «la premisa básica de nuestra ética social: el cuidado de los ancianos y los débiles», algo que es contrario incluso a «la ética militar, que nos dice que después de la batalla hay que ocuparse primero de los heridos graves, aunque la posibilidad de salvarlos sea mínima».