

Crashhhhhh



SUROESTE YOU

Autor: José M. Martín. Cuentos. Editorial: Bondaáparte. 95 páginas. Córdoba, 2016. Precio: 17,10 euros

rís/Texas, y la música de Ry Cooder? Es decir, los textos del libro, aunque no todos, que mantienen una relación y se van uniendo a medida que se avanza en la lectura. José María Martín ha decidido titularlos con marcas de coches: Jeep, Honda, Toyota, Renault o, en claro guiño personal, con una matrícula ya mítica, CO-2251-K, la del poemario de García Casado, para dar unión a unos personajes que se mueven en los amplios paisajes del desencanto, la infelicidad y la decepción vital. A veces suena –y hay banda sonora señalada en el texto– a ya visto, pero aún así este lector no ha dejado de disfrutar de una obra que ha caminado con él durante un tiempo largo, de aquí para allá, paladeando una serie de relatos en la que la soledad del paisaje delata la infelicidad de los personajes.



ESTUDIOS DEL...

Autor: José Luis Pardo. Ensayo. Ed: Anagrama. 292 págs. Barna, 2016. Precio: 18,90 euros (ebook, 9,99)

‘Estudios del malestar’ es el libro con el que José Luis Pardo, catedrático de Filosofía de la Universidad Complutense, ha obtenido el premio Anagrama de Ensayo. En él nos brinda una serena reflexión sobre la erosión del Estado del bienestar que se gestó en los años de bonanza económica y que se ha consumado en los de la crisis así como de las reacciones contestatarias que dicha erosión ha provocado. Frente a ese deterioro de lo social, que es también el de la política, surgen respuestas erróneas como las nostalgias ideológicas por la acción directa que eluda las vías democráticas o el populismo de los tuits y las pancartas demagógicas. Pardo se pregunta qué papel puede jugar en ese contexto la filosofía, la universidad, el arte y las vanguardias para proponer el pensamiento frente al panfleto.



LA FRACTURA

Autor: Philipp Blom. Ensayo. Ed: Anagrama. 612 págs. Barna, 2016. Precio: 26,90 euros (ebook, 12,99)

¿Hubo dos guerras mundiales o una sola, una nueva Guerra de los Treinta Años comprendida entre 1914 y 1945 en la que el período que se abrió en 1918 y se cerró en 1939 no pasó de ser una tregua del conflicto que no selló Versalles? Esta es una de las reflexiones que se hace Philipp Blom en ‘La fractura’, un ambicioso ensayo que analiza las dos décadas que constituyen el período de entreguerras abordando un amplio espectro de ángulos –la política, la economía, la técnica, la arquitectura y las demás artes– o de temas: la Italia prefascista y su Estado libre de Fiume, gobernado por el delirante d’Annunzio, el Berlín hitleriano de los Juegos del 36, los hospitales ingleses rebosantes de soldados afectados por la hasta entonces desconocida ‘neurosis de guerra’.



LAS TRES PASIONES

Autor: Elif Shafak. Novela. Ed: Lumen. 496 págs. Barna, 2016. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

Nacida en Estrasburgo de padres turcos, Elif Shafak se hizo internacionalmente conocida en 2009 con su novela ‘La bastarda de Estambul’. ‘Las tres pasiones’ es la más reciente de sus obras y tiene como protagonista a Peri, una joven que vive entre Estambul y Oxford lidiando con la ideología laicista de su padre y la devoción religiosa de su madre. En Inglaterra, Peri hace dos amigos: Shirin, una iraní atea, y Mona, de familia egipcio-americana que se cubre con un pañuelo. Las tres son muy distintas pero tienen un pasado musulmán. La novela posee un trasfondo reflexivo implícito en el título del libro, que hace referencia a ‘(las tres pasiones)’ que, según Russell, mueven a los humanos: el deseo de amor, la búsqueda de conocimiento y la compasión por el dolor ajeno.



CÁLLATE LA BOCA

Autor: T. Garzón Abad. Ensayo. Ed: Beta III Milenio. 411 págs. Bilbao, 2016. Precio: 25 euros

Entre el límite del silencio y la palabra, el ensayo ‘Cállate a boca’ de Toni Garzón Abad recoge en su amplitud la reflexión en torno al silencio de tres grandes artistas europeos: el poeta alemán Hölderlin, el filósofo Nietzsche y el cineasta Antonioni. Pero con meandros que alcanzan al examen de la creación del silencio en Pier Paolo Pasolini, Italo Calvino y en la relación entre Michelangelo Antonioni y Julio Cortázar. ‘Cállate la boca. Abrada ke Dabra. Muere como la palabra’ es una reflexión sobre el silencio para entender una ética que pueda unir a los ciudadanos. Con una prosa que relaciona conceptos lejanos, la obra del bilbaíno Toni Garzón Abad –autor también del ensayo ‘Divino tesoro’–, ofrece un acercamiento a un tema central.