



Santiago de Pablo y Virginia López de Maturana, coautores de 'Álava insólita', pasean por uno de sus rincones, Los Arquillos. ■ RAFA GUTIÉRREZ

SUS PREDILECCIONES

Santiago de Pablo

«La bandera de Álava es más reciente de lo que se pensaba. Tiene como un siglo de existencia»

Virginia López de Maturana

«El alcalde Guillermo Elio (1916-20), que demuestra cómo es de contradictorio el ser humano»

muchas sorpresas porque el territorio es extraordinario. Aunque muchos apartados sean conocidos, creemos que la mayoría de la gente desconoce el origen de los símbolos, de lo cotidiano de Álava», considera López de Maturana, que defiende, por supuesto, «la investigación que hay detrás», aunque admite también el carácter «didáctico» de lo creado.

«Todos los días pasando por la calle Dato y ¿quién es Eduardo Dato?», pregunta ella. Su profesor añade: «De todas las esculturas, ¿cuál corresponde a Mateo Moraza?». Que conste. El pintxo-pote, esa genial idea que anima las tardes de los jueves y viernes, «es un invento vitoriano, de los bares de la calle Gorbea, muy reciente». En la página 286 se cuenta cómo surgió lo de llevarse a la boca un tentempié y echarse un trago a cambio de un euro.

«Álava es vasca a su manera, la menos nacionalista», concretan. Lo que explica, según De Pablo, que en una comunidad poco poblada hayan gobernado o ganado elecciones las siglas políticas que abarcan todo el abanico parlamentario. «Es muestra de una identidad permeable, compartida. Incluso, un hecho tan trágico como el 3 de Marzo pone de acuerdo a todo el mundo. En su día, el periódico 'Norte Expres', de la derecha pura y dura, no se puso a favor de la Policía y en contra de los trabajadores, no», subraya De Pablo.

La Batalla de Vitoria es el hecho más trascendente de la historia, sin duda. En el mundo se nos conoce por el as de oros y el vino. Treviño es la pieza ausente del puzzle que ilustra la portada del libro, aunque la permanente reivindicación se incluye a modo de pegatina en la contra. Sin ánimo de polemizar, De Pablo se decanta por el Alavés y el Baskonia como los grandes estándares. «Las chicas no vamos por ahí. Yo creo que se nos conoce por el Festival de Jazz y el Azkena Rock».

Álava, un tesoro aún por descubrir

JOSÉ ÁNGEL MARTÍNEZ VIGURI

✉ javiguri@elcorreo.com



Un libro repasa 138 símbolos, mitos y lugares de memoria de una tierra apasionante. Desde su escudo a la Green Capital, sin olvidar el pintxo-pote

VITORIA. En este caso, sí, la patata de la Llanada Oriental fue antes que el pintxo-pote y, aunque pareciera mentira, tienen en común su indiscutible procedencia alavesa. Son tan de aquí como las Siete Cuadrillas, Treviño, la Virgen Blanca, la Batalla de Vitoria, el Gorbea, los bañales de Fournier, 'El Sacamantecas', el Alavés o el mismísimo Celedón. Hunden sus raíces en el terreno de

las habas, las vides de Rioja y la sal de Añana. Tierras de romanos y más adelante, en el Medioevo, de los hidalgos de la Cofradía de Arriaga con su ermita juradera. Las siguen custodiando los Miñones, el general Álava expulsó de ellas a los franceses en 1813, su paisano Ignacio Aldecoa escribió de la «grisura» de la Vitoria de posguerra y, como feliz contrapunto, Donnay cantó a la belleza de sus barrios, jardines...

Álava es tan rica, variopinta y particular que dos historiadores, Santiago de Pablo, colaborador de EL CORREO, y su discípula Virginia López de Maturana, se convencieron de la necesidad de descubrirla a los ojos de sus 330.000 habitantes y, por qué no, ensalzarla. Todavía hoy reside en ella mucho de desconocimiento, misterio y complejo, maldades que es incapaz de sacudirse. 'Álava insólita. Símbolos, mitos y lugares de memoria' lleva por título la publicación que ambos presentan hoy en el Aula Luis de Ajuria, en la calle General Álava 7, a las 19.00

horas. La entrada es libre, hasta completar el aforo de la sala.

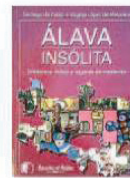
«Identidad muy potente»

Se inspiraron en Pierre Nora y su monumental obra sobre Francia para construir, renglón a renglón, algo similar en torno a Álava. «Es una provincia que tiene tanta fuerza como una nación en cuanto a simbología. Su identidad es muy potente, más que las de Bizkaia y Gipuzkoa, y que no se enfade nadie», sostienen De Pablo, catedrático de Historia Contemporánea en la UPV, y López de Maturana, doctora en la misma rama y universitaria.

De manera rigurosa, científica, con todo el cariño, a lo largo de un año recopilaron material hasta seleccionar 138 voces. Esto es, «lo más representativo de Álava, aunque asumimos la crítica, pues es absolutamente imposible meterlo todo», se justifican. Con equilibrio histórico, a lo largo de 315 páginas van pasando «símbolos gráficos, hechos, episodios, fechas, fiestas, personajes,

lugares, edificios, batallas... De Vitoria y del resto del territorio. Hombres y mujeres, aunque hay más de los primeros porque la historia es así y no la podemos cambiar...».

Les ha quedado un libro de divulgación, profusamente ilustrado, de lectura fácil por quien no tenga una formación histórica amplia sobre la provincia y parcelado por temas de entre una y cuatro páginas. «Tiene



«ÁLAVA INSÓLITA»

Autores: Santiago de Pablo y Virginia López de Maturana. Estilo: Historia y divulgación. Editorial: Ediciones Beta. 315 páginas. 2018. Precio: 25 euros.

LA ILUSTRACIÓN

IÑAKI CERRAJERÍA

