

«Cuando escucho cascabeles me emociono»

Beatriz Zabala Autora del libro 'Gora San Fausto. Gora Basauri'

Qué mejor regalo para un aniversario que un libro que recoge los momentos más memorables de una relación. Y más si es una tan especial como la de los 'sanfaustos' con sus fieles. «Gora San Fausto! Gora Basauri!», es ese título y sus 436 páginas atesoran los 50 años de las fiestas. Su autora es Beatriz Zabala, que trabaja en la biblioteca del municipio desde 1978. Su libro homenaje tanto al municipio como a sus habitantes. La obra, que se completa con un documental, de Jon Villapán, nace de una inocente proposición de Txemi Mera, que fuera vicepresidente de la comisión hace 40 años. Ella aceptó sin pensárselo. «Así de fácil», dice. «Fácil, fácil... son muchos documentos».

50 años, pero surge un anhelo que recurrir a archivos, hemeroteca y entrevistar a la gente que inició todo.

-Hay más de 40.000 fotos... ¡Eso es trabajo!

-Eso ha sido complicado sí. Porque identificarlo todo bien tiene su aquel. Los últimos diez años es relativamente fácil, pero antes...

-¿Difícil?

-Pues sí. Había fotos que eran en blanco y negro, pocas a color. Ha pasado mucho tiempo, por más que preguntas ya no te acuerdas quien está y quién no. Obviamente no puedes especificarlas todas.

-Pero lo han conseguido.

-Sí, al final se ha podido identificar todas las publicadas.

-¿Todas?

-Sí. Hay un periodo largo de fotos que están catalogadas porque estaban en el archivo que se pasó a la casa de cultura. Pero lo que no se sabía era quién la había tomado porque hay datos que se han podido recoger y otros que no.

-¿Y las demás?

-Pues a base de tiempo y de estar con mucha gente durante muchos años. Muchas ya ya las tenía identificadas. Luego las fotos que me han particulares las he identificado por lo que ellos me han dicho. De hecho, sale en el libro tal cual: agradecimiento a..., cesión de... No sabemos la autoría así que al menos se menciona a quien la ha facilitado.

-¿Cuánto tiempo le ha llevado trabajar con todo este material?

-Ha sido demasiado rápido. Un año escaso.

-¿Cree que le debería haber llevado más?

-Sin duda. Tendrían que haber sido dos o tres años, porque ha sido una paliza. Y eso que he tenido mucha ayuda.



Beatriz Zabala posa orgullosa con algunos de los ejemplares de su obra. - TXEMI MERA

-Habrá tenido momentos de agobio y de querer dejarlo.

-Puf... muchos. De «lo dejo y ahí se queda»...

Mucha ayuda

-Pero siguió.

-Sí, claro. Me comprometí. Al final las cosas que yo ya tenía hechas de años que llevo trabajando han salvado el poder seguir adelante. También que he recibido ayuda con los archivos de hemeroteca porque no hay mucho. Reciente sí, pero hasta finales de los 80 que no salía en los periódicos locales, por año igual había cinco o diez noticias, pero hay que buscarlos. Ahí es donde me han ayudado, porque yo desplazamientos no he hecho muchos.

AL DETALLE

Basauritarra de pro, es bibliotecaria en su localidad natal desde 1978. 'Gora San Fausto. Gora Basauri' es su primer libro y el proceso no ha sido nada fácil. En solo un año, ha manejado más de 40.000 archivos fotográficos y materiales diversos.

-¿Qué tal ha reaccionado la gente ante el proyecto?

-Muy bien. Todo el mundo ha estado encantado de colaborar. Nadie ha puesto pegas. La gente aceptaba gustosa que se le hiciera una entrevista y no solo eso, si tenían te dejaban una foto o diez. El pueblo se ha volcado, la verdad.

-¿Cuál ha sido la parte más bonita de hacer?

-La parte histórica me ha gustado mucho, aunque también ha sido lo más duro o más difícil para que quede estupendo. Los 60 han sido una locura, sobre todo los dos primeros años. También me han gustado mucho los cuadros informativos, aunque he tenido que resumirlo. Hasta quitar comas.

-¿En qué diría que han cambiado los 'sanfaustos'?

-En muchísimas cosas. No tiene nada que ver, quitando que es fiesta, nada que ver.

-¿A qué se refiere?

-Pues antes se dividían las fiestas en dos: la semana grande y la cultural, en la que se metía todo aquello que no cabía la otra, por tiempo normalmente. Se hacían, por ejemplo, proyecciones de cine fórum, festivales, conferencias, teatro en euskera. Se hacían cosas que no eran tanto como para poner en la plaza, pero si en la casa de cultura. ¡Y tenía público, eh!

-Eran como unas dobles fiestas.

-Eso es. Empezabas 'sanmiguelés', en mitad de septiembre, y terminabas en noviembre. Pero ya no hay semana cultural, se dejó de hacer el 80.

-Vaya...

-Supongo que daría mucho tra-

Los tiempos cambian

-Una pena...

-Ahora convocas una conferencia, acuden doce y ya te parece que es un lleno. Los tiempos cambian y con ellos las audiencias y nosotros. Ahora igual no sería viable, pero es una pena porque mucha gente de aquella época lo echa de menos.

-¿Cuáles han sido sus mejores fiestas?

-Cuando era más joven. En la primera época.

-¿Cuándo había semana cultural?

-Eso es. Solía acudir.

-¿Algún recuerdo especial?

-Me entusiasmaba ver a la gente vestida de cuadrillas y eso que no he estado nunca en ninguna.

-¿Y eso?

-Es así mi cabeza. No me gusta estar, pero me apasiona verlo. Cuando veo que hacen el 'abarka eguna' y vienen diferentes cuadrillas vestidas, para mí es muy especial. Luego lo pienso y me digo «¡qué txotxola!». Pero lo reconozco, me pongo moñas.

-Bueno, a cada uno le emociona una cosa.

-Sí, cuando oigo cascabeles me pongo... Y eso que soy muy sosa, ni bailo, ni canto nada.

-Es espectadora.

-Sí, espectadora volcada.

-¿Qué opina del zurrapapote?

-Que un San Fausto sin 'zurra' no es un San Fausto. Es indispensable en fiestas. Tiene esa parte lúdica festiva del beber y de recibir a las visitas en las lonjas, dando la bienvenida.

-¿Cómo va a vivir esta edición?

-Espero que se vendan muchos libros. Asistiré a los actos, como todos los años. Y después del libro, con un ojo ya más trabajado. Pero con muchas ganas.