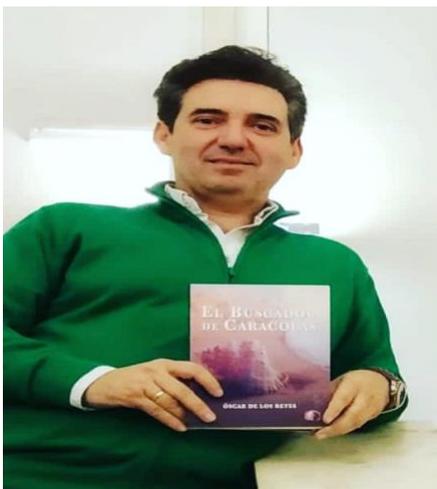


Óscar de los Reyes: “Escribo por la necesidad de contar mis propias historias”

El abogado y escritor extremeño ahonda sobre su literatura y la actualidad cultural en una videoconferencia



Ataviado con jersey azul, camisa a cuadros y la sonrisa, el novelista Óscar de los Reyes (Cabeza del Buey, 1975) habla de literatura. La suya, la inspiración de los autores de su infancia: Verne, Moix, Mendoza y Márquez. En una entrevista en la que la simpatía del extremeño rompe con la fría sensación que produce hablar a través de una pantalla.

Óscar de los Reyes, en el Instituto Cervantes de Roma presentando su sexto libro 'El buscador de caracolas'.
Fuente: Óscar de los Reyes

Pregunta. ¿Podría decir una frase de una canción, película u obra literaria que se le haya quedado grabada y use como lema en sus decisiones más complicadas como escritor?

Respuesta. No tengo ninguna en concreto y miles al mismo tiempo. La cuestión está en seguir adelante a cada tropiezo, estudiar, formarse, investigar, leer, aprender... Respecto a decisiones complicadas no he tenido ninguna decisión importante específica; puede ser a la hora de cambiar de agente literario o de editorial, valorar si realmente la novela es lo suficiente buena para enviarla o no, entre otro tipo de cuestiones. Nunca se sabe qué será lo mejor, pero la vida está hecha de errores y aciertos y créeme que con los errores se aprende muchísimo.

Pregunta. Hablando de problemas, se ha criticado la gestión del Ministerio de Cultura, tachado de inoperante, desaparecido ¿cómo ve la ambivalencia que se ha generado entre el panorama del sector cultural general y la lectura?

Respuesta. El sector cultural ha sufrido mucho la crisis provocada por la pandemia del COVID-19; salas de cine cerradas, obras de teatro y conciertos cancelados... Por ejemplo, en mi sector muchas librerías centenarias se han visto obligadas a echar el cierre. La pandemia nos ha afectado a todos muchísimo. Sin embargo, para la lectura ha tenido el efecto contrario; ha supuesto una vía de escape durante los meses de confinamiento, permitiéndonos viajar desde casa. Sin duda se lee más ahora

Pregunta. Personalmente ¿le ha servido de inspiración para el desarrollo de un nuevo libro, o por el contrario, ha tenido que posponer o cancelar algún evento?

Respuesta. Pues realmente me sorprendió escribiendo mi nueva novela, la número 7. La he podido terminar y perfilar los personajes con tiempo, darle los últimos 'flecós'. Y efectivamente, me he visto perjudicado, como tantos otros autores con las cancelaciones de eventos literarios, tanto nacionales; como el de la Semana Cultural de Olivenza donde iba a conferenciar sobre la figura histórica de Diego Muñoz Torrero cuyos avatares reflejo en una de mis novelas, en concreto en "La mirada imperfecta" como internacionales; la presentación de mi última novela "El buscador de caracolas" en Bruselas y Lisboa, por poner algún ejemplo.

P. Dando unos pasos hacia atrás, ¿podría decirnos desde cuando se interesó por la escritura y quiénes fueron sus referentes?

R. Siempre estuve interesado en escribir, desde niño escribía redacciones sobre cualquier tema, cuentos que compartía en clase con los demás escolares, relatos cortos e incluso, ya en la adolescencia, novelas.

En cuanto a mis referentes, siempre leía libros de Julio Verne, me resultaban fantásticos y me imaginaba otros mundos muy diferentes al entorno rural en el que crecía. Después aparecieron Terenci Moix, Eduardo Mendoza y, por supuesto, Gabriel García Márquez, entre otros.

He sido y soy un gran lector, de hecho, siempre he pensado que la lectura me llevó a la escritura, a la necesidad de contar mis propias historias.

P. Ya que habla de inspiración ¿cuando plasma sus ideas imaginarias alguna contiene elementos autobiográficos o musas de su entorno?

R. En ocasiones, por boca de mis personajes si puede filtrarse alguna circunstancia

autobiográfica. Respecto a personas cercanas a mi, fueron muy importante en la primera novela “Milicianas del hogar” por su gran carga costumbrista, donde la experiencia de muchas personas contribuyó sobremanera a la construcción de escenas y personajes concretos. En cuanto al entorno, siempre digo que hay que estar atento a cualquier historia que pueda surgir en cualquier momento.

P. Mencionando el tema del entorno social y familiar ¿cómo afecta ser escritor en tu día a día?

R. No necesariamente debe de afectar. Todo depende de la organización que lleves a cabo y el cariz personal que imprimas a tus relaciones. Dicho esto, es cierto que hay tiempo que se pasa fuera acudiendo a eventos literarios, promociones, presentaciones o investigación, pongo por caso.

P. A sabiendas de lo anterior ¿escribe cuando te sientes inspirado o tiene un horario fijo premeditado? Y a la hora de desarrollarlo ¿planifica las historias al detalle o va dejando que surjan?

R. No soy muy metódico para escribir, lo mismo me paso días escribiendo a cualquier hora sin parar como que se me pasan semanas e incluso los meses sin escribir nada, sin planificación concreta.

La verdad es que sí que guardo un cierto orden dentro de mi cabeza sobre la historia que quiero desarrollar, pero en muchas ocasiones los propios personajes se revelan y toman vida propia.



Óscar de los Reyes, en el Instituto Cervantes de Manchester presentando su sexto libro 'El buscador de caracolas'. Fuente: Óscar de los Reyes

P. Dando un giro de 360° a la conversación ¿qué es lo mejor que le ha pasado en su andadura literaria? ¿Podrías contarnos una anécdota divertida sobre su primera novela?

R. De lo mejor el contacto directo con mis lectores, como anécdota de mi primera novela alguna vez me ha pasado que alguna lectora se ha identificado con algún personaje en concreto y me transmiten que parece que narro sus propias vidas.

P. Hablando de su época novata ¿que consejo le darías a alguien que quiere comenzar a publicar a sabiendas de que hay sellos editoriales que tienen más en cuenta a los seguidores de las redes sociales que al propio contenido entregado?

R. Que no tengan prisa, que se formen bien, que investiguen y estudien, que lean todo lo que pueda y cuanto más variado mejor. Una buena opción es presentarse a certámenes literarios y también la posibilidad de la autoedición, tanto en plataformas electrónicas como en formato papel.

P. Respecto al tema anterior ¿que opina de la última polémica del mundo literario: la concesión del Premio Espasa de poesía a un autor de dudosa calidad pero con miles de seguidores?

R. No entro en polémicas de esos temas, pienso que cuando a un autor se le concede un galardón y más con sellos editoriales de prestigio como el que me indicas, debe ser porque consideran que la obra premiada es merecedora de tal distinción.

Por cierto, las redes sociales bien entendidas y utilizadas son un recurso extraordinario para llevar la cultura a todos los rincones.

P. Sabiendo esto, si fuera un joven inexperto y quisiera abrirse camino por este mundo ¿reconsideraría su forma de escribir o seguiría siendo fiel a su instinto?

R. Tendría más paciencia en algunos escritos, pero cuando se es muy joven la paciencia no suele ser una virtud a distinguirse, se suele querer las cosas muy deprisa, y aquí como en todo, las prisas no traen nada bueno.

P. Para finalizar la entrevista y en vista al futuro. Tras el ‘parón’ de la pandemia parece un buen momento para replantearse hacia dónde quiere ir. ¿Hay algún género que te apetezca experimentar o algún tipo de lector al que quieras atraer?

R. Me he prodigado en la narrativa, de hecho, me han publicado hasta ahora seis novelas y la nueva hará la séptima, pero también he escrito y me han publicado relatos cortos, artículos periodísticos y de opinión... Sí que estoy considerando algunas opciones como el llevar al teatro alguna de mis obras, sobre todo las que tienen un componente coral, me apetece mucho ver a mis personajes sobre los escenarios.

<https://youtu.be/02pnl2PeRHM>