



***Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión* de Santiago de Pablo, David Mota y Virginia López.**

Por AITOR DÍAZ-MAROTO ISIDRO

En octubre de 2019, la editorial Ediciones Beta publicó *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión* de Santiago de Pablo, David Mota Zurdo y Virginia López de Maturana, el último de los trabajos de estos autores referido a la historia contemporánea del País Vasco.

La historia de ETA ha sido analizada, tradicionalmente, desde numerosos puntos de vista: desde la historia más política de la organización terrorista, pasando a investigaciones más centradas en el modo de seleccionar sus víctimas o enfoques más novedosos como la aplicación de la teoría de juegos a la comprensión de la estrategia etarra o historias de vida de las más de ochocientas víctimas mortales causadas por sus acciones. Sin embargo, la historia de ETA vista desde el prisma de la cultura ha quedado, quizás, algo más relegada de lo habitual siendo en fechas recientes cuando se han publicado obras como *El eco de los*

disparos. Cultura y memoria de la violencia de Edurne Portela o *Creadores de sombras. ETA y el nacionalismo vasco a través del cine* de Santiago de Pablo. Es siguiendo el camino ya iniciado por autores como los anteriormente mencionados como se tiene que entender la obra que nos ocupa.

Si bien puede llegar a sorprender el planteamiento inicial, su valentía se hace notar desde la primera línea del escrito. Son pocos los estudiosos que, a día de hoy, se atreven a embarcarse en la tarea de hacer trabajos históricos teniendo como fuente la televisión y su programación no informativa, siendo de Pablo, Mota y López tres ejemplos de esto. Por suerte o por desgracia, como ellos mismos han señalado en este volumen, son pocos los ejemplos que se pueden mencionar de acercamientos de historiadores a la pequeña pantalla para realizar sus investigaciones y este libro viene a paliar esta falta. No obstante, también admiten que este acercamiento es, en parte, un acompañamiento y una profundización a la par del libro anteriormente citado de Santiago de Pablo. Es más, las constantes menciones a este y su carácter complementario impregnan cada una de estas páginas porque, como el lector puede imaginar, cine y televisión van de la mano en muchos aspectos y este no iba a ser menos.

Estructurado en tres capítulos (sin contar la introducción y las conclusiones), *Testigo de cargo* hace un importante repaso a las producciones televisivas no informativas que desde finales del franquismo hasta 2018 han mostrado o se han centrado en el terrorismo etarra y sus víctimas. Los tres autores centran su discurso sobre dos ejes principales: la escasa producción de contenido televisivo con esta temática y lo tardío del reconocimiento y representación de las víctimas en la pequeña pantalla. Utilizando la obra *Creadores de sombras* de Santiago de Pablo como punto de apoyo y referencia a modo de pequeña comparación de la evolución de estas representaciones, recorren los diferentes años, canales públicos y privados, productoras, directores, etc., que han ido mostrando a los televidentes diferentes aspectos relacionados con ETA y el terrorismo.

El primer capítulo titulado *Casi un vacío* se centra, principalmente, en exponer el porqué de esa falta de producciones televisivas y en justificar la elección de documentales televisivos y series de ficción como fuentes para su investigación. Es aquí donde se muestra un importante aparato crítico y teórico desplegado ya a lo largo del resto de páginas para poder analizar cuál y cómo ha sido la representación de los etarras, sus víctimas y todo lo que ha rodeado al terrorismo vasco en los últimos años. Los otros dos capítulos analizan, por separado, los documentales televisivos y las series de ficción y TV *movies* centradas en ETA. Los autores muestran un importante análisis del total de los documentales, series documentales y series de ficción producidos desde la muerte del dictador Francisco Franco hasta el año 2018. A lo largo de este análisis, podemos observar que la representación de la organización terrorista y sus víctimas en la pequeña pantalla no ha sido tan prolija como en el caso del cine debido a una cuestión básica: la titularidad de los derechos de emisión televisivos, monopolizados hasta la década de 1990 por Televisión Española. Será a partir de los 2000 con la llegada de las televisiones privadas y el auge del reconocimiento de las víctimas en numerosos sectores sociales cuando comencen a producirse más productos referidos a dicho tema, poniendo la gran mayoría el acento en las víctimas del terrorismo. No obstante, las series documentales y documentales televisivos se han mantenido siempre por delante de las representaciones ficticias, creándose un gran desequilibrio entre ambas.

Debido a su auge de producciones centrado en los años posteriores al 2000, el planteamiento a favor de las víctimas y de reconocimiento y apoyo de las mismas fue el eje vertebrador de la inmensa mayoría de las creaciones televisivas. Si bien es cierto que en años anteriores también se había realizado acercamientos a la temática teniendo a dichas víctimas en el centro de la narración, los autores admiten que la gran mayoría de los ejemplos se encuentran en los años que llevamos de siglo XXI, hecho que comparte con las producciones cinematográficas.

Teniendo esto como gran conclusión de su obra, los autores mencionan que este camino se sigue recorriendo a día de hoy, trayendo a colación dos interesantes proyectos de llevar a la ficción televisiva la historia de ETA y sus víctimas: la adaptación de la novela *Patria* de Fernando Aramburu por parte de HBO y la serie *La línea invisible* de Mariano Barroso para Movistar+.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión* supone un importante avance para la producción historiográfica sobre ETA y el terrorismo en España. Sigue, sin duda alguna, los pasos de la anterior obra de Santiago de Pablo *Creadores de sombras. ETA y el nacionalismo vasco a través del cine* de la que se dice muy acertadamente complementaria teniendo en cuenta la cercanía y los nexos de unión que existen entre la gran y la pequeña pantalla. Si bien esta es una obra necesaria, esperada y celebrada, deja la sensación de que esta es la primera piedra en un camino aún por explorar en este país. Las preguntas que suscitan los autores son muchas y muy variadas resumiéndose, quizás, en una sola gran cuestión: ¿cómo han afectado a la sociedad española estos productos televisivos a la hora de entender y construir sus imaginarios sobre el terrorismo de ETA? Es más, siguiendo un poco la idea de poner en diálogo los estudios del cine y de la televisión, ¿son estos medios audiovisuales los que influyen en las percepciones sociales de la historia o es la sociedad y sus cambios los que estampan su impronta en las producciones televisivas o cinematográficas? Este libro supone un importante hito en la historiografía sobre ETA, las víctimas y el terrorismo no solo por lo que aporta, sino por las ventanas que abre para nuevas investigaciones, haciéndose imprescindible su lectura y el diálogo directo con cada una de las ideas plasmadas en sus páginas.

PABLO, Santiago de, MOTA ZURDO, David, López de Maturana, Virginia: *Testigo de cargo. La historia de ETA y sus víctimas en televisión*. Bilbao: Ediciones Beta III Milenio, 2019. 224 págs.