

35 años del rock radical vasco

LORENZO SEBASTIÁN
Historiador

Se cumplen 35 años de la creación de la famosa etiqueta Rock Radical Vasco (RRV). La controvertida a la par que exitosa marca musical está viviendo una especie de 'revival' con la publicación de varios libros monográficos sobre algunos de estos grupos (BAP, Cicatriz, Eskorbuto, Hertzainak, Jotakie, Potato...) y se ha convertido en objeto de estudio por parte de historiadores, sociólogos, periodistas, músicos, profesores universitarios, etc. En los últimos años han visto la luz libros como los de E. López Aguirre ('Historia del Rock Vasco', 2011), I. A. del Amo ('Party & Borraka', 2016), D. Mota ('Los 40 radicales', 2017) y artículos en revistas académicas (Historia Contemporánea, 2018) donde se analiza el RRV como fenómeno poliédrico, que va mucho más allá de lo musical. Paralelamente a este interés intelectual, también se han organizado giras como 'Esto no es Rock Radical Vasco', en la que desde 2015 se rinde tributo a La Polla, Eskorbuto, Kortatu, RIP, Hertzainak y Barricada, con el objetivo de imbuir al espectador en una experiencia musical y audiovisual en la que se recrea la historia cultural reciente de las décadas de los 80 y 90 del pasado siglo.

Mi primer acercamiento al RRV se produjo en el ya lejano 1987, cuando presenté la comunicación 'El Rock Radical Vasco como expresión cultural de la década de los ochenta' al II Congreso Mundial Vasco. Texto publicado al año siguiente por Txertoa en las actas del Congreso de Historia de Euskal Herria. El origen de esa investigación estaba en el trabajo de fin de curso de la asignatura de Historia de la Música de la especialidad de Hª Contemporánea que por entonces cursaba en la Universidad de Salamanca. Los historiadores sabemos que, para ser lo más objetivo posible, es académicamente conveniente alejarse del objeto de estudio, tanto en lo cronológico como en lo geográfico. Es obvio que en aquella ocasión estaba alejado del ámbito físico, pero no del tiempo en que se desenvolvía el RRV. Sin embargo, a mi juicio, tres décadas después las principales conclusiones de aquel trabajo se mantienen vigentes:

1. El RRV fue una etiqueta creada en 1983 por la casa de discos Soñua. Una operación de marketing discográfico destinada a editar a grupos con un contenido de crítica social que reflejaran la situación de la juventud vasca, asolada por la reconversión industrial, la violencia, las drogas y el desencanto. Durante un lustro aumentó su popularidad y se profesionalizaron sus principales grupos, como La Polla Records, Barricada o Kortatu. Lo que parecía una moda pasajera se convirtió en una crónica musicalizada de la situación política, eco-

nómica, social y cultural.

2. El RRV no resultó un producto aislado, sino que surgió en medio de una serie de iniciativas de autogestión –como fueron los fanzines, las radios libres, los gaztetxes, las fiestas alternativas– que estaban en auge en una sociedad donde lo oficial se había quedado pequeño. Aunque no fue la única música que se hacía en la Euskadi de los 80, sí fue la que más popularidad alcanzó, saliéndole novias como la izquierda abertzale y las multinacionales del disco.

3. La izquierda abertzale tuvo la audacia, a través de campañas como 'Martxa eta Borraka' (1985), de convertirse en altavoz de este tipo de música, produciéndose una retroalimentación mutua. No obstante, no todos los grupos participaron con entusiasmo de esta simbiosis, e incluso hubo sonados enfrentamientos como el de Eskorbuto. Otros fueron más puntuales, pero sintomáticos. Así se manifestaba Natxo, vocalista de Cicatriz (sobrino del primer muerto de ETA, Txabi Etxebarrieta): «(...) tienen muchos votos ahí. Antes éramos unos drogadictos... y ahora somos la juventud alegre y combativa». También se dieron casos de progresiva identificación con los postulados políticos independentistas, como el de Kortatu/ Negu Gorriak.

4. Al comienzo, la mayoría de estas bandas cantaba en castellano, aunque los había bilingües (Kortatu) y otros que solo lo hacían en euskera (Zarama y Hertzainak). En general, se consolidó la tendencia a ir introduciendo el euskera en sus composiciones.

5. Su atributo principal radicó en las letras, que pueden clasificarse en cuatro grandes temáticas: 1) las que

muestran frustración/desencanto tanto sobre el no futuro, las revoluciones, la calidad de los alimentos, etc.; 2) los temas de cabecera del RRV: el poder, la política, la sociedad, la policía, los militares y las religiones; 3) las dedicadas a los tópicos del rock (sexo, drogas y rock & roll), y 4) las que se hacen eco de la situación política extralocal: jornaleros andaluces, Nicaragua sandinista, Sudáfrica, Reagan, Thatcher, Pinochet, etc. Muchas de esas composiciones hoy serían denunciadas de acuerdo con la denominada Ley Mordaza (2015).

6. Las melodías eran subsidiarias del mensaje, pero poco a poco fueron ganando en calidad. La música de estos grupos, ecléctica, cultivaba y mezclaba varios estilos, predominando entre ellos el punk, apreciándose en sus composiciones sonidos más o menos puros de garage, hardcore, heavy, reggae, ska, etc. Estas ensaladas musicales buscaban arropar las letras de estas canciones, siendo las mezclas más originales las realizadas por Hertzainak, Baldin Bada y Kortatu al introducir el folk vasco (la trikitixa, alboka, bertsolaris, el arin-arin...) en la música punk o ska. Los principales instrumentos de los grupos fueron la guitarra eléctrica, el bajo, la batería y, en menor medida, los teclados, el saxo y la trompeta.

7. Desde entonces ha cambiado mucho la situación social, política y musical. Cayó el muro de Berlín (1989) y ETA se disolvió. La mayoría de estos grupos no existe, algunos de sus componentes han fallecido como consecuencia de las drogas y el resto se dedica a otros menesteres. Entre los que permanecen en activo está Evaristo, el vocalista de La Polla Records, ahora liderando Gatillazo.

ANTÓN

Espejito espejito:
¿Puede este verano 2018
haber alguna 'salida' más
mediática que la mía?



CARTAS AL DIRECTOR

Se lo llevan a Bilbao

Cuando nuestros gobernantes quieren convencernos de que algún proyecto es necesario para nuestra ciudad, Vitoria, y se encuentran con colectivos o plataformas que están en contra, como ocurre en el caso del tranvía Sur, utilizan siempre la misma amenaza: «Si no se hace, se lo llevan a Bilbao». Con este mantra asustan a la gente y lo que pretenden es que no haya oposición, aunque sea legítima y absolutamente justificada. En vez de fomentar la solidaridad entre los territorios vascos, desde las instituciones se recurre a la competencia, a la envidia y al enfrentamiento, sacando de la chistera cuando conviene 'el fantasma de Bilbao'. Y nosotros, los vitorianos siempre caemos en la misma trampa y aceptamos lo que nos echen, aunque no lo hayamos decidido los ciudadanos. El dinero del Gobierno vasco es nuestro dinero y las inversiones en los distintos territorios tienen que ser necesarias y a ser posible respondiendo a las demandas ciudadanas y no a otros intereses espurios. Así que si se quieren llevar el tranvía Sur a Bilbao, ¡pues adelante! :: **LOURDES LACALLE**

Citas en Osakidetza

Con mucha más frecuencia que la que sería de desear, los usuarios de Osakidetza solemos encontrar en nuestros buzones cartas de ese organismo en las que se nos comunica que la consulta que teníamos programada para un determinado día, hora, mes e incluso año, ha sido modificada para un nuevo tiempo que en la misiva se indica. En más de una vez se ha repetido el hecho señalado. No parece tenerse en cuenta que cuando sales de la consulta anterior o te acercas por primera vez a los correspondientes mostradores para marcar el día de la cita y habiéndote manifestado el momento que pudiera ser, aceptas el que se te indica. Debería mantenerse, salvo casos puntuales y excepcionales, pero se ha convertido en algo normal en el Servicio Vasco de Salud. No sería justo terminar sin señalar que todavía hay especialidades en las que se cumple escrupulosamente la cita dada en primer lugar, pero la experiencia demuestra que es la excepción.

:: **FERNANDO SEMPRÚN ROMEO**

la casa donde viven esas mujeres, aunque no sea la parada establecida. Pero hay que seguir pensando en otras acciones que quizá, por su naturaleza, pueden parecer que van contra la libertad de las personas, y sin embargo van más directamente a la raíz: por ejemplo, es necesaria una campaña en la que se invite a los jóvenes –ellos y ellas– a saber armonizar la fiesta, la alegría, con la templanza, porque no son incompatibles. Ciertamente, este aspecto no corresponde tanto a las autoridades como a los educadores. Pero antes o después hay que abordar este tema de la forma que sea, porque de lo contrario querremos solucionarlo desde fuera, cuando en realidad lo que se trata es que sea la persona, desde su libertad y desde su convicción, la que plantee las fiestas de otro modo. La noticia de unos menores de edad que han abusado de una chica en las recientes fiestas donostiaras nos lleva a pensar que hay que seguir trabajando para educar desde la adolescencia en la sexualidad, en la visión de la vida. Tarea ciertamente nada fácil.

:: **JOSÉ LUIS GARCÍA LABRADO**

Gaztetxes

Vamos por el buen camino

Cada año hay más sensibilidad ante el tema de los acosos sexuales en las fiestas. Hay una clara conciencia por parte de las autoridades, sobre todo locales, de que hay que seguir tomando medidas para evitar que las fiestas, que son días de alegría, se vean empañadas por estos tristes sucesos. Entre otros modos de protección contra la violencia sexual destacan una aplicación para el móvil para tener enseguida una ayuda inmediata y que los autobuses paren lo más cerca de

En relación a la carta en la que un lector se quejaba de los gaztetxes, decir que son espacios abiertos y autogestionados que se utilizan para todo tipo de actividades socioculturales. Suelen ser edificios abandonados que son rehabilitados por la gente que quiere participar en ese proyecto y que forma parte de su funcionamiento a través de las asambleas en las que se toman las decisiones oportunas. Antes de criticar te invitamos a que te pases por cualquiera de ellos.

:: **PERU ARTETXE**