

Lecturas invernales

El invierno nos trae un buen número de novedades editoriales que aterrizan en las librerías para el disfrute de los amantes de la lectura

Crisis económica y, de ahí, todas las demás. Es lo que les pasa a los protagonistas de *Hombres desnudos*, la novela de Alicia Giménez Bartlett con la que la madre literaria de Petra Delicado ha ganado este año el Planeta. "Nos decimos que el dinero es superficial... pero para nada. Y parecía que todos éramos hijos de rico, que todos teníamos dinero, pero no", dice la autora sobre los problemas de sus personajes. ¿Qué haces si pierdes el trabajo y no hay manera de encontrar otro? Liarla, al parecer. El finalista del Premio, por su parte, optó por la crisis personal, debida a la muerte del marido en un lugar y circunstancias inesperados. O, dice Daniel Sánchez Arévalo, "cómo la rueda de la vida se para de repente y te topas con una crisis personal seria, que te bloquea, pero a la que tienes que enfrentarte". Eso es *La isla de Alice*, un thriller en el que la viuda se embarca en una investigación y viaje emocional.

Otros dos premios, el Ateneo y el Ateneo Joven de Sevilla, parece que se han decantado por la violencia, aunque en formas muy distintas. Mientras que Edmundo Díaz Conde ambienta en el peligroso (por mafioso) Chicago de finales de la década de 1920 *El hombre que amó a Eve Paradise*, una novela negra y de amor que comienza en Sevilla y pasa por Hawái -adonde en los primeros años del siglo XX emigraron varios miles de españoles-, Jimina Sabadú muestra los efectos de "la omisión" de ayuda cuando se presencia un caso de acoso, sea o no escolar (ella lo sufrió de niña). "Se solidifica, se toma por normal", afirma. "El problema no es el que agrede, ese ya sabe que está mal; el problema es el que ríe la gracia". En *Los supervivientes* hay niños acosados y también adultos acosados. "Es una realidad aunque no se hable de ella".



Edmundo Díaz Conde y Jimina Sabadú, Premio Ateneo



Los Premios Planeta Daniel Sánchez Arévalo y Alicia Giménez Bartlett



La escritora navarra Maribel Medina



El periodista cántabro Fermín Bocos

De Bilbao

La editorial El Gallo de Oro se ha hecho con los derechos en castellano de *Rubaiyat. Canciones para beber*, más de 150 poemas de Pessoa que permanecían inéditos en nuestra lengua y que se inspiran en la obra del poeta persa Omar Khayyam. Dice el editor y traductor del volumen, Beñat Arginzoniz, que "grandes editoriales como Hipérior o Pre-textos hubieran querido tener este libro, y yo en broma les he dicho a Jesús Muñárriz y a Manuel Borrás que dejen algo para las nuevas editoriales". Lo publique quien lo publique, explica, el libro es "un acontecimiento cultural" y una

lectura que invita "a gozar del instante fugitivo y a olvidarnos de promesas futuras; son, en definitiva, poemas que nos ayudan a vivir, pues para eso sirve la literatura".

E Itziar Laborda Otaduy publica con Ediciones Beta *La herida de los diferentes*, una novela que narra la historia de dos familias rivales

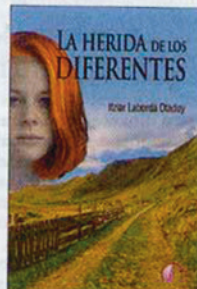
a lo largo del tiempo y que va saltando en el espacio y en el tiempo para señalar la conexión entre pueblos muy distintos: los Agotes, en el valle de Baztán, los indios en el continente americano, los judíos... "Los avances y retrocesos en el tiempo, durante casi tres siglos, hablan de diversas vidas entremezcladas con un denominador común: la injusticia sufrida por los pueblos minoritarios", según los editores.

Alicia Giménez Bartlett y Daniel Sánchez Arévalo, Premios Planeta, estuvieron en Bilbao presentando sus novelas

Y para realidad, la que se encontró la escritora navarra Maribel Medina durante el año que vivió en India con su familia. Mujeres y niños limpiando letrinas por un sueldo de miseria, la casta de los intocables siendo maltratada a todos los niveles, pobreza y enfermedad; por muchas sonrisas que se encontrara, nada que ver con la realidad de la que provenía. "Como mujer del Norte, europea, independiente, feminista, privilegiada, se me fue agotando la fuerza y en vez de acostumbrarme, necesité volver a casa antes de lo previsto", recuerda. Y se puso a escribir. Resultado de lo que vio y de lo que le han contado es la novela *Sangre intocable* (Maeva), en la que

denuncia cómo los laboratorios farmacéuticos se aprovechan de la pobreza para hacer sus estudios. "En India las farmacéuticas tienen un filón: es un país con 40 millones de asmáticos, 38 millones de diabéticos, tres millones de enfermos con cáncer... y sin Seguridad Social. La investigación cuesta un tercio de lo que cuesta en Europa", explica.

Un infierno para mucha gente, por lo que parece; un infierno al que no se llega tras la muerte y si uno se ha portado mal, tal y como se creyó durante siglos. "Perdido el miedo", al menos para gran parte de la población, al periodista cántabro Fermín Bocos le ha dado por seguir los pasos de la leyenda y



buscar, sobre el mapa de hoy, las puertas del averno de las que tanto se habla en la literatura clásica. Y así es como surge *Viaje a las puertas del Infierno. Las entradas ocultas del Hades* (Planeta), un libro de viajes lleno de referencias literarias en el que se apunta que "basta con abrir un periódico o ver la televisión para comprender que el mal no sólo existe, sino que se extiende".

Así que Eduardo Mendoza prefirió darse al humor extravagante y publica *El secreto de la*

modelo extraviada (Seix Barral), la quinta entrega de las aventuras detectivescas que comenzó en 1979 con *El misterio de la cripta embrujada*. Aquí, ese investigador bastante raro que ha pasado parte de su vida en un psiquiátrico, recuerda el caso de una modelo asesinada en los años ochenta, la época, dice, en que "Barcelona era una cochambre". A lo mejor el caso se cerró en falso. A lo mejor merece la pena volver sobre las pistas... Y de paso comparar aquella Barcelona y la del siglo XXI.