

David Mota Zurdo canta los 40

El historiador recorre la génesis, desarrollo y final de la música radical vasca y su uso político abertzale

:: N. ARTUNDO

VITORIA. David Mota Zurdo habla de 'movimiento musical underground vasco', porque aún a un amplio elenco de grupos y estilos musicales. La etiqueta 'rock radical vasco' (RRV) es válida en su momento y contexto y con unas razones políticas detrás». El historiador recuerda que «aquí no existe una escena con un nombre sonoro que pueda hacerle la contra a 'la movida' madrileña. Diferentes medios de comunicación, sobre todo, en torno al diario Egin y con Pablo Cabeza al frente -junto con José Mari Blasco y Marino Goñi, que tienen sus diferentes relaciones a través del mercado discográfico- deciden ponerle este nombre. Entran muchos géneros que a veces no tienen nada que ver con el rock. No sé qué hará la historiografía a posteriori, pero yo ya he lanzado mi hipótesis».

Así razona el autor de 'Los 40 radicales' (Ediciones Beta). El libro cuenta con un subtítulo que reza 'La música contestataria vasca y otras escenas musicales: origen, estabilización y dificultades (1980-2015)'. Ya se puede adivinar la gran cantidad de cuestiones que el autor analizará junto al historiador Antonio Rivera, al periodista y ex cantante de Potato Pedro Espinosa mañana a las siete y media en la Casa de Cul-



El historiador David Mota Zurdo, con el libro que presenta mañana en Vitoria. :: IGOR AIZPURI

tura Ignacio Aldecoa. El también historiador Aritz Sáenz del Castillo ejercerá de moderador.

David Mota Zurdo -doctor en Historia Contemporánea por la UPV- ha sido ganador del certamen de investigación de la Fundación Sancho el Sabio o de la beca Koldo Mitxelena sobre cultura vasca, que le ha permitido afrontar este proyecto. La música y la contracultura en Álava iban a centrar un documental que, dada la falta de recursos y las difi-

cultades para su elaboración, quedó parado. Mota Zurdo pidió permiso a sus compañeros para extender el área de estudio y hacer un trabajo, con forma de libro, «con una perspectiva más historiográfica y científica». Mientras, el audiovisual sigue adelante y se llamará 'Tijera contra papel', en torno a «los vetos y obstaculizaciones a la música contestataria, con ámbito estatal. Hemos presentado el 'teaser' en Barcelona y ha tenido una gran acogida».

LA CLAVE

Contra la crítica

«Se ha seguido tanto a las redes sociales como a las bandas. Hoy se pueden decir menos cosas»

Este aspecto centra la segunda parte del libro que, como en el caso de 'Star Wars', podría haberse titulado 'El imperio contraataca'. «Me han dicho que en cada parte doy caña a unos y a otros. Pero esto lo vivo día a día y resulta difícil ser subjetivo. Tengo amigos a los que se ha hecho seguimiento tanto en sus redes sociales como en sus grupos de música. Hoy se pueden decir menos cosas», subraya el autor.

Los cambios en los 80

En el caso de los combativos combos de Euskadi, todo empezó con las crestas. «Con la llegada del punk a finales de los 70 y principios de los 80 hay un nihilismo claro y una gran falta de información con respecto a la droga. Era gente de muy distinta ideología, pero eran antiestadistas y apolíticos. El punto de inflexión fue en el 83 cuando, aparte de acuñarse el término RRV, está el 'suceso Vulpess': unas deslenguadas vizcaínas dicen 'me gusta ser una zorra' en horario infantil de sábado matinal en TVE».

Mota agrega que «el revuelo llamó la atención en el campo político y sobre todo en el mundo abertzale (para quienes el rock había sido una injerencia anglosajona, extranjera, en la sacrosantización vasca). Ven que con mensajes cortos y contestatarios se puede alcanzar un público al que no habían llegado antes» y añade que en el segundo congreso de Jarrai se enfatizará todo esto, con un claro objetivo electoral, antes de que en 1985 «con la Martxa eta Borroka se juntan HB y la música».

Claro que hubo grupos que rechazaron y se opusieron («este tipo de manipulaciones o instrumentalizaciones»). Y es que hubo una «vampirización de lo 'underground': en los gaztetxes había colectivos libertarios de todo tipo y, en un lustro, acababan quedando relegados», en favor del perfil político abertzale.

La Banda Municipal hace solistas a las «jóvenes promesas» de Vitoria

Mañana se celebra el concierto 'Nuestros músicos' junto a los estudiantes del Conservatorio Jesús Guridi en el auditorio del propio centro

:: R. ALBERTUS

VITORIA. La Banda Municipal protagoniza mañana el concierto con cinco solistas del Conservatorio Jesús Guridi como invitados de lujo en el Aula Magna Isaac Albéniz (a las 20.00 horas, entrada gratuita). Este programa, llamado 'Nuestros músicos', que «logra en cada edición mayor éxito», como expresó Estibaliz Canto, concejala de Cultura, pretende establecer a la banda como «un referente para los jóvenes promesas» que estudian en las aulas y cumple 15 años.

Como solistas estarán encima del escenario las alumnas Miren Ruiz (oboe), Xabier Arroniz (flauta), Karla Etxebarria (fagot), Irati Martínez (trompeta) y Miren Legido (saxo alto). «Queremos que la visibilidad de la mujer en la música sea la que se merece», comentó Carlos Seco, el director del Conservatorio Jesús Guridi.

Este trabajo conjunto «revive» un camino hacia lo profesional que era habitual entre los alumnos que «comenzaban su carrera en la banda», comentó Carlos Seco, el director del Conservatorio Jesús Guridi. «Ahora hay más vías», destaca que la cita se ha convertido en uno de los momentos más esperados por los alumnos. Aun así, «es uno de los hitos del curso escolar».

Esta idea de acercarse a la experiencia y a los «nervios» que sienten los profesionales tiene como máxima «darles a entender -a los alumnos- que la vida musical es muy di-

ficil pero merece la pena», señaló Hilario Extremiana, director de la Banda Municipal. El repertorio con «una dificultad media y media alta» que se ha ensayado conjuntamente durante dos semanas -hoy mismo tienen el último ensayo-.

Abordarán «obras icónicas» como 'Concerto' de Alexander Arutunian, 'Oboe dream dance', de Derek Bourgeois; 'Concerto Rococó' de Franco Cesarini, 'Concierto para Fagot en FaM' de Carl von Weer, 'Ballade' de Henry Tomasi y las cuatro partes - 'Río negro', 'Yapura', 'Orinoco' y 'Chubut' - de la 'Rivieren-Cyclus', de l compositor Malando-Vlak cierra el programa con 49 alumnos sobre las tablas en «un concierto mixto y fresco».

La Banda en el Principal

Desde ayer se pueden comprar las entradas para el concierto de la Banda Municipal con motivo del 25 aniversario de la Escuela de Música



La agrupación municipal interpretará un repertorio variado. :: E. C

Luis Aramburu y del Día de la Música. Será el próximo 20 y 21 de marzo en el Teatro Principal (a las 19.15 horas, por 5 euros) y cuenta con la colaboración de la Academia Municipal de Folklore, Conservatorio de Danza José Uruñuela y Escuela de Artes y Oficios. La venta de entra-

das se realiza a través de las taquillas del Teatro Principal, por teléfono, internet y los cajeros multiservicio de Kutxabank (Dendabara y Virgen Blanca). Este concierto de aniversario coincide con otra fecha icónica del propio teatro de la calle San Prudencio que cumple 100 años.