



Reja de acceso y fachada de Casa de los Alfaro.



Pasillo del Seminario Diocesano. :: FOTOS: RAFA G

Calles tenebrosas

LA RUTA DE PEDRO GONZÁLEZ DE VIÑASPRE
VITORIA

El escritor vitoriano nos ofrece un itinerario por rincones con sabor a novela gótica en la capital alavesa



El escritor, ante el

:: GERARDO ELORRIAGA

No sólo de leyendas medievales vive Vitoria. Pedro González de Viñaspre abandona su casco viejo, el que inspiró 'Una historia sin fin' de Ken Follet, por ejemplo, para nutrirse de las posibilidades narrativas del Ensanche y sugerir a los lectores de GPS un paseo que se nutre del arte y la literatura, de mitos y horrores va-

colonial, se convirtió en un hombre poderoso gracias al comercio de esclavos negros.

El ángel que se alza sobre esta capilla-panteón posee la facultad de hechizar a los más incautos, según previene nuestro cicerone. Bien resguardados del peligro, podemos contemplar esta construcción de planta octogonal y estilo manierista que destaca por sus ricos capiteles y la bella cúpula que sirve de cu-



más de Zumarraga, 67), un imponente edificio construido que también nos retrotrae a otros tiempos, cuando la Iglesia era uno de los pilares de la ciudad y medio millar de estudiantes de Teología transitaban sus largos pasillos. Tampoco esta casa de oración escapa al drama. Pedro Asúa y Mendia, el arquitecto y sacerdote que lo diseñó, fue fusilado por milicianos en el escarpado monte Candina en la primera fase de la Guerra Civil