

## Alma brumosa



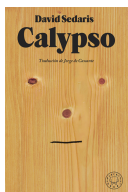
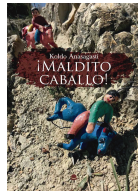
**El corazón de las tinieblas**  
Joseph Conrad. Traducción: Sergio Pitlor  
Libros del Zorro Rojo. 148 páginas

Las obras de Joseph Conrad (1857-1924) relatan conflictos morales, en lo que constituye una reflexión lúcida y con ingredientes dramáticos sobre qué determina las decisiones humanas frente a los diversos desafíos que la vida plantea y sobre qué efectos tienen estas. La célebre *El corazón de las tinieblas* es una narración sobrecogedora. Charles Marlow, uno de los personajes emblemáticos del autor y uno de los más fascinantes de la historia de la literatura, emprende un viaje en barco para buscar a Kurtz, que está a cargo de una estación comercial en África. Ese viaje de búsqueda se convertirá en un trayecto hacia el horror: es tanto una travesía a la tenebrosa selva africana como hacia la oscuridad de la naturaleza humana. Kurtz, misterioso e inquietante, está muy enfermo. Marlow lo describe como poco más que una voz, como un espectro. Considera que es un hombre notable, pero a quien la soledad y el silencio que ha tenido durante la mayor parte del tiempo que ha pasado en la selva, cuyo papel en la historia es esencial, le han enloquecido. El lector interesado por cuestiones morales y por el análisis profundo de la naturaleza humana siempre disfrutará con la literatura de Conrad. Esta edición tiene un valor añadido: está ilustrada por Enrique Breccia. **R. R. de H.**

## Tras el accidente

**¡Maldito caballo!**  
Koldo Anasagasti  
Círculo Rojo. 428 páginas

Tras *El último fotograma* –coescrita junto al director John Andueza– la segunda incursión de Koldo Anasagasti en la novela retoma el mundo del cine, actividad a la que permaneció ligado profesionalmente durante muchos años. Aunque en esta ocasión lo hace a través de la figura de los especialistas Mikel y Carlos, dos jóvenes que mantienen una vida cómoda hasta que el accidente de uno de ellos convulsionará su relación personal. El accidente le inhabilita para seguir trabajando y le convierte en víctima de sus propias acciones al entrar en una dinámica autodestructiva (perjudicial para él y para sus seres queridos) de la que intentará escapar. Una novela que revisa los valores de la amistad y de la capacidad de superación en una sociedad en la que se valora la juventud y el éxito por encima de todo. **A. O.**



**Calypso**  
David Sedaris. Traducción: Jorge de Cascante  
Blackie Books. 260 páginas

Una veintena de cuentos componen *Calypso*, el último libro del escritor y humorista neoyorquino David Sedaris, seguramente el más personal de los publicados hasta el momento. Porque casi todos los relatos de este libro se desarrollan en su casa de verano, como si el autor nos invitase a acompañarle para mirar a través de sus ojos a su pasado y al de su familia. Hay en sus textos un intento irónico de reírse de sí mismo y, al mismo tiempo, de los demás, de quienes descubrimos similitudes con los comportamientos de padres, hermanos, parejas... Un libro que te mantiene con una sonrisa en la boca, a veces cercana a la carcajada, también con un punto de melancolía. Cuentos narrados con sencillez, sin aspavientos literarios que nos aparten del camino de la narración, *Calypso* nos sirve para echar un vistazo hacia atrás y hacernos recordar muchas de esas situaciones que vivimos en el pasado. El suyo, el nuestro. **A. O.**

## Decamerón al aire libre

**Primavera extremeña. Apuntes del natural**  
Julio Llamazares.  
Alfaguara. 120 páginas

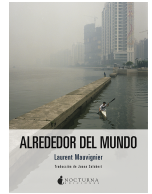
Entre novela delibescas –por cuanto lleva de simbiosis con el paisaje rural– y libro de viajes –por el ensimismamiento con el entorno natural que nos trasfunde–, donde no falta la ensoñación idílica –el autor leonés es también poeta–, la última novela de Julio Llamazares nos lleva a pasar un trimestre de confinamiento voluntario y envidiable, en una especie de agroturismo cacereno, en donde se instaló con su familia entre marzo y junio viviendo una suerte de Decamerón familiar por tierras extremeñas, apartados de las llamaradas del monstruo de la COVID-19. Sabíamos que la pandemia iba a ser beta literaria. Lo que aquí sobresale es la maestría del autor en abrir las ventanas de la pared trasera y enseñarnos un mundo que, hasta hace poco, creíamos desteñido y lejano. Y no lo hace como desertor, sino desde un profundo amor que desde niño siente por los pueblos vaciados; esta vez compartido con su Konrad Laudénbacher, cuyas acuarelas dan mayor atractivo al libro. **S. C.**



## Vista global

**Alrededor del mundo**  
Laurent Mauvignier. Traducción: Juana Salabert  
Nocturna Ediciones. 363 páginas

El terremoto y posterior tsunami de Fukushima de 2011, provocando además un accidente nuclear, son el punto de partida y de llegada de la última novela del francés Mauvignier, ganador de premios como el Millepages y el de los Libreros de Francia. Todo se abre y se cierra allí, y por el camino va enlazando historias (algunas tragedias, algunos momentos de felicidad) que también pudieron ocurrir en esos momentos en otros lugares del mundo: hay personajes en Bahamas, Tel Aviv, Dubai, Florida, Roma, Des Moines, Moscú... Los que tienen cobertura, se enteran de los sucesos de Japón; otros están aislados e ignorantes. Todos componen un mundo en el que cada día coinciden lo mejor y lo peor, lo extraordinario y lo rutinario. **E. S.**



## El arte del llorar

**El libro de las lágrimas**  
Heather Christie. Traducción: Magdalena Palmer  
Editorial Tránsito. 203 páginas

La poeta Heather Christie se propuso un día escribir sobre las veces que había llorado, las emociones que la habían llevado a hacerlo, las formas tan distintas que hay de llorar –incluso la composición de las lágrimas varía–, lo que sintió después y cómo lo vivían otras personas. El resultado es un libro, ensayo, autobiografía y poesía también, que tardó cuatro años en escribir y en el que se mezclan la experiencia propia –Christie ha sufrido a lo largo de su vida momentos de verdadera desesperación– y la de otras personas con referencias científicas y literarias. Y que desentraña grandes prejuicios sobre la lágrima (esa que parece chantaje, ya saben, una de las armas de mujer) al tiempo que se plantea cuestiones de raza y de clase. **E. S.**



## Aprender a sobrevivir

**De piedra y hueso**  
Béregère Cournot. Traducción: Regína López Muñoz  
Errata naturae. 258 páginas

Un quiebre en el hielo y la familia de Uqsuralik desaparece: debe aprender a sobrevivir porque los demás han ido a la deriva sobre una placa... ¿O es ella la que vaga sin rumbo? Es solo una niña, y acompañándola en su crecimiento Cournot muestra la vida de los inuit, los habitantes del norte del norte. Si la caza escasea, ni aplacar a los espíritus salvará a nadie. Si nace un hijo, se le susurran los nombres de los muertos hasta que adopta el suyo. El conflicto se soluciona por medio de cánticos que sirven de denuncia ante la comunidad (o de un golpe a traición, claro). Los refugios se mueven buscando comida, los grupos se componen y descomponen en el viaje, pero su historia queda en las narraciones orales que luego serán leyenda. **E. S.**



## La urgencia climática

**En llamas**  
Naomi Klein. Trad.: Ana Pedrero Verge / Francisco J. Ramos  
Paidós. 384 páginas

Para sentir cómo las tormentas aumentan su fuerza solo hace falta mirar los temblores de los cristales de nuestras ventanas. Los negacionistas del cambio climático ocupan una posición residual y la necesidad de actuar con urgencia es aceptada, salvo en algunos países todavía reticentes como China, prácticamente sin fisuras. La canadiense Naomi Klein, autora de *No logo*, ya abordó este tema en su libro *Esto lo cambia todo*, y ahora vuelve a él en su colección de reportajes *En llamas*. La feliz particularidad del planteamiento de Klein es la manera en que convoca en sus páginas a filósofos, víctimas de inundaciones, estudiantes y activistas, cada uno con la dignidad de su propia voz. Con ello, la autora transmite la idea de que existe un coro global que exige acciones urgentes. **I. E.**



## Trayectoria poética

**Vida en poesía**  
Fernando Zamora  
Ediciones Beta. 180 páginas

¿Se puede resumir toda una trayectoria vital y poética en un solo volumen? Fernando Zamora ha querido condensar en *Vida en poesía* sus ocho libros y colaboraciones en diversas antologías, pero también los impulsos que le llevaron a escribir, el recorrido personal que le ha convertido en el poeta que es hoy en día: su nacimiento en el pueblo zamorano de La Hiniesta, su incursión laboral en Bizkaia, el tiempo que dedicaba a la escritura, las tertulias poéticas del Café Boulevard... Poeta, rapsoda, miembro de la Asociación Artística Vizcaína, encontramos en este poemario una selección cuidada de su obra, que se inicia en 1976; un buen puñado de poemas, algunos de ellos inéditos, que nos muestran a un autor en plena efervescencia creativa. Porque "Qué más da/ si cuando llegue la noche/ frente a ti recuperó/ la paz y la armonía/ y el duende del olvido/ aliviará mis horas". **A. O.**

