

Letras para la Navidad

Los escritores promocionan sus últimas obras de cara a un periodo del año en que se venden muchos libros y que las editoriales aprovechan para lanzar todo tipo de novedades

Diciembre es uno de los meses del año en que más libros se compran para convertirlos en regalos. Así que las librerías se llenan de novedades y los autores promocionan sus últimas obras de acá para allá desde tiempo antes. En Bilbao han recalado unos cuantos en el último mes, y estos son solo algunos.

Félix G. Modroño, de Bilbao pero afincado en Sevilla desde hace muchos años, ha recuperado el personaje del doctor Fernando de Zúñiga, el investigador del siglo XVII que ya protagonizó sus dos primeras novelas, *La sangre de los crucificados* y *Muerte dulce*. Después del éxito que consiguió con *La ciudad de los ojos grises* y la premiada *Secretos del Arsenal*, tenía ganas de volver a dar vida a ese personaje con el que tanto se identifica. "Yo lo veo como mi *alter ego*, cuando pienso en él, veo mi imagen. Es mi personaje favorito", asegura. En *Sombras de agua* (Algaida) le hace viajar hasta Venecia por encargo de la Corte española para intermediar en la participación del Dogo en una Santa Liga contra los infieles, pero termina intentando averiguar quién quiere hundir la ciudad. Y de paso, conoce "a la primera mujer que obtuvo un doctorado en el mundo, Elena Corner Piscopia", a la que el autor ha querido hacer un homenaje. También a la propia Venecia, "una de las principales potencias del mundo" en la época, que "tenía armado un sistema de gobierno que no consentía la corrupción política, con mecanismos y leyes bien articuladas para evitarlo".

Ana Cobos, una almdralajeña que no ha tenido que venir de promoción porque ya vive en Bilbao desde hace mucho, presentaba en la Biblioteca de Bidebarrieta su primer libro. *De mi corazón a mis asuntos* (Ediciones Beta), que toma el título de un verso de la *Elegía a Ramón Sijé* de Miguel Hernández, va precisamente y dicho por ella misma, de su corazón -que son en este caso los poemas- a sus asuntos -los textos cortos recogidos en la misma publicación-. Como dijo durante la presentación la rapsoda Marian Álvarez, "en el libro están sus sentimientos a lo largo de los años. Hay dolor, hay fracaso, hay amor, hay rabia". En el acto participaron también el poeta Fernando Zamora, que junto con Álvarez recitó algunos

de los poemas de Cobos, y el guitarrista Emilio Navarro, el encargado de ponerle música a la tarde.

En estas fechas del año es habitual que pasen por la ciudad los premiados del Planeta; la ganadora, **Dolores Redondo**, protagonizaba una página de este suplemento el mes pasado, así que escuchemos al finalista. **Marcos Chicot** escribe sobre la Grecia clásica en *El asesinato de Sócrates*, como ya hizo con *El asesinato de Pitágoras*. Y está casi seguro de que el próximo en caer será Platón... Porque "no hay marco más interesante que esa época histórica. Lo tiene todo: es la cuna de nuestra civilización, aparecen grandes artistas y la Medicina se convierte en Ciencia; nace Sócrates, que supone el gran hito en el pensamiento occidental, y también la democracia y tantas cosas que hoy son muy nuestras". Su objetivo es "recuperarlo y hacer que podamos entenderlo hoy de una forma entretenida, eso es lo primero", sostiene. Para ello, utiliza recursos de "las series americanas, que te enganchan y resuelven los argumentos con calidad. Mis libros son muy visuales, con capítulos cortos, con muchos personajes y con el reflejo de distintas emociones". Parece que sabe lo que dice: la novela sobre Pitágoras fue el eBook en español más vendido del mundo durante mucho tiempo. Lo principal, dice, es "no exigir esfuerzo al lector y

Diciembre es uno de los meses del año en que más libros se compran para convertirlos en regalos

darle emoción, intriga, amor, aventura y rigor, mucho rigor histórico".

Use Lahoz, el barcelonés que se dio a conocer con *Los Baldrich* en 2009, vuelve a las librerías con "un fresco de la emigración española de los años cincuenta del siglo pasado. Es el momento del paso del campo a la ciudad, un fenómeno de posguerra que transformó la vida de la gente y que no todos vivieron igual: para algunos se rompieron todos los lazos con el pasado, otros supieron mantenerlos, hubo quien se reinventó por completo", explica el autor. En cualquier caso, era todo un reto lle-



Félix G. Modroño



Ana Cobos



Dolores Redondo y Marcos Chicot



Use Lahoz



Lara Moreno



Hipólito G. Navarro

a los Juegos Olímpicos de 1992".

Lara Moreno, que hace unos años era reconocida por su primera novela como uno de los nuevos talentos del panorama narrativo en español, publica ahora *Piel de lobo* (Lumen). El núcleo de la narración es la familia, vista a través de los ojos de Sofía, una mujer que se acaba de separar, que tiene un niño pequeño, que no sabe muy bien qué hacer a partir de este momento y que decide refugiarse en la casa familiar de verano. "En todas las familias hay grandes momentos de silencio. Silencios que a veces son necesarios para seguir viviendo. Esta novela es una denuncia de ese silencio que rodea a los familiares en su empeño por la normalidad, por el aquí no pasa nada". Mientras intenta rehacerse en la supuesta tranquilidad de la casita de pueblo pesquero y echan- do mano de los recuerdos de in-

fancia, Sofía va a descubrir que dentro de la normalidad hay "pequeños monstruos" que no tienen nada que ver con la alimentación industrial ni con los insectos, dos de las "amenazas" de las que intenta proteger a su hijo.

Hipólito G. Navarro volvía este otoño a publicar un libro de relatos inéditos, trascurridos doce años de la última vez que eso ocurrió. Se titula *La vuelta al día* y está publicado por Páginas de Espuma. En sus páginas, el de Huelva vuelve a mostrar por qué está considerado uno de los cuentistas más originales y renovadores del panorama. Admirador de Rulfo y de Cortázar, adora el género porque "un cuento es una obra de arte en sí misma, cada uno es un ente. Otros géneros no permiten ese juego con el lenguaje ni la forma".

Elena Sierra