

La I Gran Guerra

Nos vemos allá arriba
Pierre Lemaître
Salamandra. 443 páginas



Esta novela fue una de las revelaciones del año pasado en Francia y se hizo con el Premio Goncourt, además de otros premios franceses. Aprovechando el centenario del comienzo de la I Gran Guerra, Lemaître cuenta una historia que en realidad son tres, o muchas más: las de tres soldados que ya antes de coincidir en el frente eran muy distintos. Ahí está el artista hijo de millonario que aspira a la libertad absoluta; y el aristócrata venido a menos que solo piensa en recuperar lo perdido; y luego hay un oficinista bastante parado que se ve metido en unos cuantos líos por culpa de los otros. Está la tragedia de la guerra, con toda la muerte y las secuelas físicas y la miseria moral, la picaresca de quienes lo han perdido todo y la esperanza de quienes algunos pueden salvar algo y salir adelante. **E. S.**

Cuba negra

Negra
Wendy Guerra
Anagrama. 320 páginas



Nirvana del Risco. Así se llama la protagonista absoluta de esta novela de la famosa Wendy Guerra, que en esta ocasión pone el dedo en la llaga al reflejar la vida de una mujer negra en una Cuba que no es tan igualitaria como se cuenta. Nirvana del Risco hace de su capa un sayo, como suele decirse, para enfrentarse a un montón de prejuicios—de raza, sexuales, económicos, políticos—o más bien para vivir su vida como le pide el cuerpo tanto en la isla como en Europa. Y eso que desde el principio la palabra negra, las referencias al color de la piel, las maneras de hablar que no se tienen por racistas pero que no significan otra cosa, la marcan por completo. **E. S.**

Rolland contra todos

Más allá de la contienda
Romain Rolland
Nórdica Libros y Capitán Swing. 161 páginas



Rolland los artículos que recoge este volumen publicado por las editoriales Capitán Swing y Nórdica, le supusieron más de un disgusto. Insultos, reacciones violentas. Entre los franceses, los suyos, y entre los alemanes, los otros. A nadie le hizo gracia en 1914 que el tipo se dedicara a publicar sus ideas pacifistas y a llamar al entendimiento de dos pueblos vecinos, y a proteger el patrimonio cultural tangible e intangible europeo, ni que pidiera a los ciudadanos que no se dejaran enredar en juegos de guerra (y dinero). Al año siguiente le concedieron el Nobel de Literatura, pero la guerra iba por su lado. Solo después de que terminara la contienda, en 1919, muchos otros intelectuales firmaron su Declaración de Independencia de Espíritu, que cierra este libro. **E. S.**

La aristócrata comunista

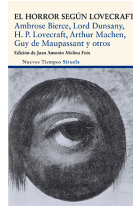
Nobles y rebeldes
Jessica Mitford
Libros del Asteroide. 304 páginas



Lo de la familia Mitford, o el barón de Redesdale, su mujer y sus hijas—el único hijo murió joven y en realidad no dio mucho que hablar—, ha llenado libros enteros. El matrimonio educó a sus hijas en casa y eso es un decir: creían que las niñas no debían aprender gran cosa, así que la que quiso ir al colegio tuvo que peleárselo. Las criaron un poco a lo salvaje, en el campo, con un horizonte de, como mucho, fiestas para cazar marido... Una les salió nazi a muerte, otra casi—se casó con el líder del Partido Fascista británico—, otra se convirtió en escritora, solo una fue duquesita y Jessica estuvo por Bilbao durante la Guerra Civil en compañía de su novio, ambos izquierdistas. Jessica, como su hermana Nancy, la escritora, tiene un sentido del humor especial y mucho ojo para contar las cosas de su casa. Esta es su historia. **E. S.**

Diversos terrores

El horror según Lovecraft
Varios autores
Siruela. 440 páginas



A partir de reflexiones que Howard Phillips Lovecraft (1890-1937) escribió sobre la literatura de terror (él fue uno de los principales cultivadores de ésta), este libro reúne una selección de los relatos de dicho género que más le gustaron. Están presentes maestros del género y autores desconocidos o cultivadores ocasionales del cuento de miedo. La antología, que contiene quince narraciones, se cierra con un relato del propio Lovecraft. En las narraciones seleccionadas, hay todo tipo de acontecimientos terroríficos o sobrenaturales. El mejor cuento del volumen es *La mansión de los ruidos*: trata sobre la obsesión de un hombre ante un extraño mecanismo que, supuestamente, viene marcando el momento exacto de la desaparición, desde hace siglos, de los miembros de su familia. Su autor es Matthew Phipps Shiel (1865-1947), un escritor, injustamente, apenas conocido en España, de quien es muy recomendable sobre todo *La mujer de Huguenin*, publicado por Reino de Redonda en 2000. **R. R. H.**

Poesía de lo cotidiano

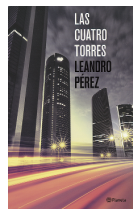
Sonetos de mi vida
Fernando Zamora
Ediciones Beta. 74 páginas



A Fernando Zamora no le gustan los garbanzos. Es más, les desea que no quede de ellos ni la simiente. Le da pena que se extingan los burros, que tanto han aguantado al ser humano. Tiene unos versos para cada día de la semana, y otro tanto pasa con las estaciones del año. Hace repaso de su infancia y juventud, y echando la vista atrás es consciente de que si hubiera nacido en otra época, su historia podría haber sido de otra manera muy distinta (hijo de la posguerra, habla de la educación conservadora que recibió, de la emigración desde su pueblo de Zamora al País Vasco y de empezar a trabajar muy joven). Todo eso se puede leer en sus sonetos, que abarcan toda una vida. Y sobre todo se pueden leer poemas dedicados a e inspirados por Mari Carmen, la que fue su pareja, a la que sigue amando y a la que homenajea en muchos de los poemas de esta antología pequeña prologada por el director de la revista *Zurgai*, Pablo González de Langarika, que escribe que "Fernando es un enamorado total de la poesía" pero no de la filosófica, sino de la del día a día, de la rutina, del entorno, del paisaje, de las amistades. De hecho, los sonetos se reparten en tres apartados que dan fe del sentido de los versos: *Del lado del corazón*, *Del día a día* y *Con nombre propio*. **E. S.**

Fútbol no es sólo fútbol

Las cuatro torres
Leandro Pérez
Planeta. 247 páginas



En palabras de Arturo Pérez-Reverte esta novela es "negra, futbolera y sentimental. Y además bien escrita". No está mal como carta de presentación para esta ópera prima de Leandro Pérez. Las intrigas en el Real Madrid comandado por Mourinho serán el hilo argumental de este *thriller* con personajes reconocibles. El entrenador luso contratará a su compatriota Juan Torca (una mezcla entre detective y mercenario) para que descubra al "topo" que filtra las intimidades del vestuario blanco. La acción transcurre ágil, con un lenguaje directo y repleto de referencias literarias y musicales. Una novela negra con trasfondo futbolero que parece anunciar una serie del protagonista Juan Torca. Estaremos atentos. **V. G.**

Novela breve

El adoquín azul
Francisco González Ledesma
Menoscuarto. 78 páginas

La editorial Menoscuarto recupera una joyita del escritor catalán Francisco González Ledesma—creador del personaje del inspector Méndez y ganador del Premio Planeta en 1984 por *Crónica sentimental en rojo*—. Se trata de *El adoquín azul*, una novela breve que apareció en las páginas de una revista y que pese a haber sido traducida al francés no se había publicado aún como libro en España. En ella, González Ledesma se aleja del registro de novela negra, tan habitual en el escritor, para narrar una historia de amor en la Barcelona de la posguerra: la de Montero, un poeta y traductor, y Ana, una mujer casada con inquietudes literarias a la que maltrata su marido. **A. O.**



Novela internacional

Pandora
Henry James
Impedimenta. 128 páginas

Considerado como uno de los escritores estadounidenses más influyentes de todos los tiempos, la editorial Impedimenta recupera una pequeña novela de Henry James en la que aparecen algunos de los temas que lo definieron como un gran escritor: la tensión entre Europa y América, la inmóvilidad entre clases y el prototipo de una nueva mujer que empieza a surgir a finales del XIX. El reencuentro entre la bella Pandora y el joven conde Otto Vogelsstein, tras un pequeño contacto en el viaje en barco que los llevaba a Nueva York, le servirá a Henry James para retratar las relaciones que se establecen en la alta sociedad no sólo americana sino de cualquier rincón del mundo. **A. O.**

